

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕН

протоколом заочного решения
организационного комитета по
подготовке и проведению
Международного конкурса
молодых музыкантов
«Симфония Ямала»
от 05 мая 2023 года № 1

ПОЛОЖЕНИЕ

Международного конкурса молодых музыкантов «Симфония Ямала»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок и условия проведения Международного конкурса молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее – Конкурс).

1.2. Целями и задачами Конкурса являются:

- выявление и поддержка одарённой молодежи в области музыкального исполнительства;
- развитие и укрепление профессиональных и культурных связей, обмен опытом между музыкантами;
- создание благоприятной творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития музыкантов.

1.3. Учредителем и Организатором Конкурса является Правительство Ямало-Ненецкого автономного округа в лице департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – Учредитель).

1.4. Этапы и сроки проведения Конкурса:

1.4.1. I отборочный тур (дистанционно, по видеозаписям) – с 25.11.2023 по 15.12.2023.

1.4.2. II тур, III тур и Финал (Церемония закрытия) с 06.02.2024 по 11.02.2024.

1.5 Место проведения Конкурса: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, ул. Арктическая, д. 1, ГАУ ЯНАО «Культурно-деловой центр».

II. Оргкомитет Конкурса

2.1. Для выполнения работы по проведению и сопровождению Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет).

2.2. Состав Оргкомитета Конкурса утверждается распоряжением Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа.

2.3. Оргкомитет обязан:

2.3.1. провести подготовительную работу для успешного проведения Конкурса;

2.3.2. осуществить контроль за соблюдением условий настоящего Положения;

2.3.3. определить председателя жюри Конкурса;

2.3.4. обеспечить организационно-техническое сопровождение выплат денежных премий лауреатам и дипломантам Конкурса;

2.4. Оплату расходов участника и концертмейстера (проезд, проживание, питание, транспорт в дни проведения Конкурса) обеспечивает автономная некоммерческая организация «Центр творческих инициатив».

2.5. Конкурсанты, получившие приглашение для участия в очных турах (II тур, III тур и Финал) Конкурса, и проживающие в стране, имеющей визовый режим с Российской Федерацией, должны самостоятельно обратиться в консульство Российской Федерации для оформления визы. Учредитель Конкурса обязуется предоставить все необходимые приглашения, но не несет ответственности за получение визы и связанные с этим затраты.

2.6. Конкурсанты, прибывшие для участия в Конкурсе и отказавшиеся без уважительной причины от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию и проезду, а также обязаны возместить автономной некоммерческой организации «Центр творческих инициатив» понесенные расходы за себя и концертмейстера. Решение о необходимости компенсации участником Учредителю расходов принимает Оргкомитет с учетом обоснованности отказа от выступлений участника.

2.7. Оргкомитет вправе:

2.7.1. не давать объяснения участникам о причинах, по которым их заявки не прошли отбор;

2.7.2. в случае возникновения непредвиденных обстоятельств, временно приостановить проведение Конкурса, вносить изменения в настоящее Положение, его приложения и прочие условия Конкурса и сопутствующих мероприятий.

2.8. Официальный адрес Оргкомитета Конкурса: 629008, Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, ул. Республики, д. 29.

E-mail Конкурса: info@yamalsymphony.com.

Официальный сайт Конкурса: <https://yamalsymphony.ru>.

III. Порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Фортепиано»;
- «Скрипка»;
- «Виолончель».

3.2 В Конкурсе могут принять участие музыканты, граждане Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Возраст участников Конкурса от 18 до 30 лет включительно на дату открытия Конкурса - 06.02.2024.

3.3. Все очные прослушивания Конкурса проводятся публично.

3.4. Все произведения исполняются участниками Конкурса наизусть.

3.5. Все участники в номинациях «Скрипка» и «Виолончель» участвуют в Конкурсе со своими концертмейстерами. В случае невозможности присутствия своего концертмейстера участнику будет предоставлен приглашенный Учредителем конкурса концертмейстер. Информация о концертмейстере

участника или необходимости предоставления концертмейстера указывается в заявке.

3.6. Конкурс состоит из I отборочного тура, II, III туров и Финала. I тур проводится дистанционно (по видеозаписям), II, III туры и Финал проводятся очно. I и II тур предусматривают сольное исполнение (по номинациям «скрипка» и «виолончель» - по необходимости в сопровождении концертмейстера), III тур и Финал проходят в сопровождении оркестра.

3.7. В I отборочном туре (по видеозаписям) участвуют все кандидаты, заявка которых соответствует требованиям настоящего Положения.

3.8. I отборочный тур проводится с 25.11.2023 по 15.12.2023.

3.9. Результаты I отборочного тура объявляются Учредителем Конкурса и размещаются на официальном сайте Конкурса до 15.12.2023.

3.10. Для кандидатов, прошедших I отборочный (заочный) тур, в официальном письме, направляемом Учредителем Конкурса, содержится приглашение для участия в очных турах в месте проведения Конкурса с 06.02.2024 по 11.02.2024.

Для кандидатов, непрошедших I отборочный (заочный) тур, в официальном письме содержится информация о решении жюри Конкурса о не прохождении кандидатом отбора.

3.11. К участию во II и III туре допускается не более 5 участников в каждой номинации.

3.12. Порядок выступлений участников во II и III туре определяется жеребьевкой. Жюри имеет право изменить порядок выступлений. Порядок выступлений участников в Финале определяет Жюри.

3.13. Все конкурсанты, допущенные до II тура, выступают также и в III туре. Между II и III туром отбор (отсев) конкурсантов не осуществляется.

3.14. К участию в Финале допускаются только обладатели I премий по результатам II и III туров (финалисты) в каждой номинации.

3.15. Все участники обеспечиваются репетиционными классами и возможностью проведения акустических репетиций в залах.

3.16. Учредитель обеспечивает участников информационными материалами Конкурса.

3.17. Учредитель оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний участников, фотографии участников для освещения Конкурса в средствах массовой информации и сети Интернет.

IV. Порядок подачи заявок на участие в Конкурсе

4.1. Заявку на участие в Конкурсе необходимо подать с 10.09.2023 по 25.11.2023 через личный кабинет кандидата на Официальном сайте Конкурса <https://yamalsymphony.ru> (далее – Сайт) по форме в соответствии с приложением № 2.

4.2. Заявка должна быть заполнена на русском или английском языке по форме, представленной на Сайте, и заверена личной подписью участника.

4.3 К заявке на участие в электронном виде прилагаются следующие документы и материалы:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (паспорт);
- банковские реквизиты участника;

- согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения по форме в соответствии с приложением № 3;

- согласие на использование изображения по форме в соответствии с приложением № 4;

- биография (примерно 1000 знаков);

- цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 1024 x 768 пикселей, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации;

- программа на все туры, соответствующая Программным требованиям согласно приложению № 1 (далее – Программные требования), с указанием полного имени авторов, точных названий произведений, номеров произведений, опусов, номеров частей, тональностей, а также хронометража каждого произведения. Внесение изменений в перечень произведений для исполнения на очных турах Конкурса допускается до 25.11.2023;

- web-ссылка на видеофайл (далее – видеозапись или видео) с исполнением программы отборочного тура.

4.4. Требования к видеозаписи:

4.4.1. запись должна быть сделана не ранее, чем в мае 2023 года;

4.4.2. исполняемая на видео программа должна соответствовать Программным требованиям;

4.4.3. допускается предоставление только одного видеофайла, содержащего все, соответствующие Программным требованиям произведения;

4.4.4. не допускается разбивка по видеофайлам программы отборочного тура;

4.4.5. не допускается предоставление видео, содержащего исполнения других музыкантов и любые другие не соответствующие целям Конкурса произведения или прочие материалы;

4.4.6. запись всей программы должна быть произведена статичной, неподвижной видеокамерой (устройством с функцией видеокамеры) строго на одной площадке с одного места (ракурса) без перерывов в ходе исполнения одного произведения. Выключение камеры между номерами допускается;

4.4.7. видео должно отображать исполнителя в полный рост (вид из зрительного зала);

4.4.8. видео, в том числе его звуковая дорожка, не должно быть отредактировано, смонтировано или изменено каким-либо образом от начала и до конца исполнения программы, в том числе не допускается звуковое редактирование отдельных звуков, отрезков исполнения программы, монтаж частей произведений между собой. Исключением является монтаж с целью обрезки видеофайла(-ов) перед началом исполнения программы (отдельного произведения) и после окончания исполнения программы (отдельного произведения);

4.4.9. видео должно быть предоставлено только в виде web-ссылки (кандидаты на участие в Конкурсе самостоятельно обеспечивают работоспособность web-ссылок);

4.4.10. видео должно быть разрешением не менее 1280x720 пикселей;

4.4.11. частота кадров видео должна быть не менее 23.976 в секунду;

4.4.12. в названии видеофайла должны содержаться имя и фамилия кандидата. В описании видеофайла должны быть указаны все исполняемые произведения (с указанием композитора, номера, опуса, тональности, частей (при наличии) в порядке исполнения).

4.5. Заявки, полученные после даты, указанной в пункте 4.1 настоящего Положения, или не соответствующие требованиям настоящего Положения, не рассматриваются.

V. Жюри Конкурса

5.1. В жюри Конкурса входят видные деятели мировой музыкальной культуры. Состав жюри Конкурса утверждается Оргкомитетом.

5.2. Жюри Конкурса принимает решение об отборе участников Конкурса на всех этапах Конкурса, о присуждении мест, премий, званий дипломантов и лауреатов, Гран-при Конкурса.

5.3. Жюри вправе принимать решения о сокращении программы участника или о прекращении исполнения при согласии всех членов жюри.

5.4. Жюри вправе по необходимости принимать решения об изменении условий настоящего Положения.

5.5. Решения, принимаемые жюри, окончательны и пересмотру не подлежат.

VI. Премии и призы

6.1. По результатам II и III туров определяется по 2 дипломанта Конкурса в каждой номинации, присуждаются I, II и III премии в каждой номинации.

6.2. По результатам Финала среди обладателей I премий определяется один обладатель Гран-при Конкурса.

6.3. На Конкурсе устанавливаются следующие денежные призы:

- Гран-при – 1 000 000 рублей;
- I премия – 500 000 рублей;
- II премия – 400 000 рублей;
- III премия – 300 000 рублей;
- Дипломант – 100 000 рублей.

6.4. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками (кроме Первой и Гран-при).

6.5. Жюри имеет право присудить премии лучшим концертмейстерам Конкурса (не более одной в каждой номинации).

6.6. Денежные призы выплачиваются автономной некоммерческой организацией «Центр творческих инициатив».

VII. Особые условия

7.1. Финалисты Конкурса обязаны безвозмездно принять участие в церемонии закрытия Конкурса.

7.2. Все туры Конкурса могут транслироваться в прямом эфире, публиковаться в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и

записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях.

7.3. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи Конкурса и заключительных концертов лауреатов принадлежат Учредителю (без выплаты гонорара участникам), равно как право на продажу и распространение названных материалов.

7.4. Участники и их концертмейстеры обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование Учредителем вышеуказанных материалов. Учредитель не несет финансовых обязательств перед участниками за использование полученных материалов.

7.5. Учредитель не обеспечивает участников, концертмейстеров и других сопровождающих лиц какими-либо видами страхования.

7.6. Участники не должны иметь каких-либо других профессиональных обязательств во время участия в Конкурсе.

7.7. Заявка, подписанная кандидатом на участие в Конкурсе, является свидетельством того, что будущий участник Конкурса полностью принимает и обязуется выполнять условия настоящего Положения.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Международного конкурса молодых музыкантов «Симфония Ямала»

I. НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)

Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.

- Полифоническое сочинение;
 - Соната или вариации одного из следующих композиторов: В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт;
 - Два виртуозных сочинения;
 - Сочинение кантиленного характера.
- В рамках отборочного тура допускается исполнение частей сонаты.*

II тур (до 30 минут)

Свободная программа, включающая в себя одно или несколько сочинений отечественных и/или зарубежных композиторов.

В рамках сольного тура допускается исполнение частей сонаты.

III тур

Один концерт (целиком) из списка:

1. Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор.16
2. К. Сен-Санс Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор, ор.22
3. Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, S.124
4. Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ля мажор, S.125
5. М. Равель Концерт для фортепиано с оркестром № 1 соль мажор, М.83
6. М. Равель Концерт для фортепиано с оркестром (для левой руки) ре мажор, М.82
7. П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си-бемоль минор, ор.23
8. А.Н. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор.20
9. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 1 фа-диез минор, ор.1
10. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор, ор.18
11. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор, ор.30
12. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 4 соль минор, ор.40
13. С.В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор.43
14. С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-бемоль мажор, ор.10
15. С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до мажор, ор.26
16. Д.Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до минор, ор.35
17. Д.Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 2 фа мажор, ор.102
18. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до мажор, ор.15
19. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 2 си-бемоль мажор, ор.19
20. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор, ор.37
21. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 17 соль мажор, KV 453
22. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор, KV 466
23. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 21 до мажор, KV 467
24. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 23 ля мажор, KV 488
25. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор, KV 491

Финал

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

II. НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»

I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)

Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.

1. Одно из произведений на выбор:

- И.С. Бах Адажио и фуга из Сонаты № 1 соль минор для скрипки соло, BWV 1001
- И.С. Бах Граве и фуга из Сонаты № 2 ля минор для скрипки соло, BWV 1003
- И.С. Бах Адажио и фуга из Сонаты № 3 до мажор для скрипки соло, BWV 1005

2. Один каприс на выбор:

- Н. Паганини 24 каприса, ор.1

II тур (до 30 минут)

Свободная программа:

1. Сочинение крупной формы (соната – исполнение I части) Л. ван Бетховена или В.А.

Моцарта, или часть романтической сонаты для скрипки и фортепиано. В 4-х частных сонатах – исполнение I и II частей.

2. Виртуозно-романтическое сочинение по выбору участника.

III тур

Один концерт (целиком) из списка:

- Л.В. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.61
- И. Брамс Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.77
- Г. Венявский Концерт для скрипки с оркестром № 1 фа-диез минор, ор.14
- А. Вьетан Концерт № 5 для скрипки с оркестром ля минор, ор.37
- А.К. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром ля минор ор.82
- П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.35
- С.С. Прокофьев Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор, ор.19
- Д.Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром № 1 ля минор, ор.77
- Я. Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ор.47

Финал

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

III. НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)

Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.

1. Две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло, по выбору конкурсанта (обязательно исполнение Прелюдии):

- Сюита № 2 ре минор, BWV 1008
- Сюита № 3 до мажор, BWV1009
- Сюита № 4 ми-бемоль мажор, BWV 1010
- Сюита № 5 до минор, BWV 1011
- Сюита № 6 ре мажор, BWV 1012

2. Одна из следующих старинных сонат (допускается исполнение частей):

- Л. Боккерини Соната № 6 ля мажор
- Ж. Бреваль Соната № 5 соль мажор
- П. Локателли Соната для виолончели и фортепиано ре мажор
- Дж. Валентини Соната № 10 ми мажор
- Ф. Франкер Соната ми мажор

3. Одно из следующих произведений по выбору участника:

- Ф. Шопен Интродукция и блестящий полонез, ор.3

- Р. Шуман Три пьесы-фантазии для виолончели и фортепиано, op.73
- Р. Шуман Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано, op.70
- П.И. Чайковский Pezzo cariccioso, op.62

II тур (до 30 минут)

1. Одно из произведений по выбору участника (допускается исполнение произведения целиком или частей):
 - П. Хиндемит Соната для виолончели соло, op.25
 - Д. Лигети Соната
 - А. Дютыйё «Три строфы на тему Sacher»
 - Дж. Крам Соната для виолончели соло
 - Г. Кассадо Сюита для виолончели соло
2. Соната одного из следующих авторов (допускается исполнение произведения целиком или частей):
 - Одна из сонат Л. ван Бетховена по выбору участника
 - И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано № 1 фа минор, op.38
 - И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано № 2 фа мажор, op.99
 - Н.Я. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано № 2 ля минор, op.81
 - Д.Д. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано ре минор, op.40
 - К. Дебюсси Соната для виолончели и фортепиано ре минор, L.135
3. Одно из следующих виртуозных произведений по выбору участника:
 - Д. Поппер «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано, op.39
 - М. Ростропович Юмореска, op.5
 - К. Давыдов «У фонтана»
 - К. Давыдов «Тарантелла»
 - Г. Форе «Бабочка»
 - Ю. Кленгель Скерцо

III тур

Один концерт (целиком) из списка:

- И. Гайдн Концерт № 1 для виолончели с оркестром до мажор, Hob.VIIb:1
- Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, op.85
- А. Дворжак Концерт для виолончели с оркестром си минор, op.104
- П.И. Чайковский Вариации на тему Рококо, op.33 (ред. В. Фитценгагена или авторская)
- Р. Шуман Концерт для виолончели с оркестром ля минор, op.129
- Э. Лало Концерт для виолончели с оркестром ре минор
- С.С. Прокофьев Симфония-концерт для виолончели с оркестром ми минор, op.125
- Д.Д. Шостакович Концерт для виолончели с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, op.107

Финал

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

Приложение № 2
к Положению о проведении
Международного конкурса
молодых музыкантов
«Симфония Ямала»

ФОРМА

**Заявка на участие в Международном конкурсе молодых музыкантов
«Симфония Ямала»**

ФИО кандидата	
Дата рождения кандидата	
Полных лет на день открытия конкурса 06 февраля 2024 г.	
Гражданство кандидата	
Пол кандидата (м/ж)	
Номинация	
Контактный телефон	
Контактный e-mail	
Программа I отборочного тура	
Web-ссылка на видеозапись I отборочного тура	
Программа II тура	
Программа III тура	
*Нужен концертмейстер (Да/Нет)	
*ФИО концертмейстера	
*Дата рождения концертмейстера	
*Контактный телефон	
*Контактный e-mail	

*Для участников номинаций - «Скрипка» и «Виолончель»

К заявке прилагаются:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (паспорт);
- банковские реквизиты участника.
- биография (примерно 1000 знаков);
- цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 1024 x 768 пикселей, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации.

С Положением о Конкурсе, включая все приложения к нему, ознакомлен(а) и согласен(а).

Подпись _____
ФИО _____

ФОРМА

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных
данных для распространения

Я, _____,
зарегистрирован _____, паспорт _____, выдан _____,
по _____ адресу: _____,

номер _____ телефона: _____, электронная _____ почта: _____

(далее-Участник мероприятия), в соответствии со статьями 6, 10.1, 11 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и в своих интересах даю согласие Правительству Ямало-Ненецкого автономного округа, департаменту культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – организаторы мероприятия), на обработку моих персональных данных в связи с проведением и участием в Международном конкурсе молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее-Мероприятие) в период с 25.11.2023 по 15.12.2023 (дистанционно) и с 06.02.2024 по 11.02.2024 по адресу: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, пр-т. Молодежи, д. 9, с целью популяризации академической музыки, исполнительского искусства, образования и культуры, внешних коммуникаций организаторов мероприятия, в следующем порядке и объеме:

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению (да/нет)	Неограниченно му кругу лиц (да/нет)	Условия и запреты	Дополнительные условия
Общие персональные данные	Фамилия			-	-
	Имя			-	-
	Отчество			-	-
	Год рождения			-	-
	Дата рождения			-	-
	Место рождения			-	-
Специальные персональные данные	Гражданство			-	-
Биометрические персональные данные	цветное цифровое фото и/или видеоизображение лица			-	-
	Звук голоса			-	-

Сведения об информационных ресурсах, посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными:

Информационный ресурс	Действия с персональными данными
https://yamalsymphony.ru	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://yanao.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://культураямала.рф/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://vk.com	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://www.culture.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://web.telegram.org	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://ok.ru	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://pro.culture.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://rutube.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://www.youtube.com/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

Под обработкой необходимо понимать: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение, обезличивание, блокирование, уничтожение, хранение данных при автоматизированной и без использования средств автоматизации обработке, запись на электронные носители и их хранение.

Подтверждаю, что ознакомлен с документами организаторов мероприятия, устанавливающими порядок обработки моих персональных данных, включая Положение о конкурсе, а также с моими правами и обязанностями.

Оставляю за собой право потребовать прекратить обрабатывать мои персональные данные.

В случае получения требования организаторы мероприятия обязаны немедленно прекратить обрабатывать мои персональные данные, а также сообщить мне перечень третьих лиц, которым персональные данные были переданы.

Предупрежден, что согласие на обработку моих персональных данных может быть отозвано мною путем направления организаторам мероприятия письменного отзыва.

Настоящее согласие дано добровольно и действует до момента его отзыва.

Дата _____

Участник мероприятия _____

_____/_____
(подпись / ФИО)

ФОРМА
СОГЛАСИЕ
на использование изображения

город Салехард

«_____» _____ 20____ г.

Я, _____,
паспорт _____, выдан _____, зарегистрирован по адресу: _____,

номер телефона: _____, электронная почта: _____, в соответствии со статьями 6 и 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и в своих интересах даю согласие **Правительству Ямало-Ненецкого автономного округа, департаменту культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (далее - организаторы мероприятия)**, производить аудиозапись, фото-и видеосъемку с моим участием **во время проведения Международного конкурса молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее - Мероприятие)**, в период с 25.11.2023 по 15.12.2023 (дистанционно) и с 06.02.2024 по 11.02.2024 по адресу: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, пр-т. Молодежи, д. 9, и использовать эти аудиозаписи, фото- и видеоматериалы в соответствии со следующими условиями:

Я безвозмездно даю разрешение организаторам мероприятия на использование аудиозаписей, фото- и видеоматериалов с моим изображением, сделанных во время проведения Мероприятия.

Фотографии, аудиозаписи и изображение могут быть скопированы, представлены и сделаны достоянием общественности или адаптированы для использования СМИ и любым не запрещенным законом способом, в частности в рекламных буклетах и во всех средствах массовой информации, ТВ, кинофильмах, видео, в интернете, листовках, почтовых рассылках, каталогах, постерах, промостатьях, рекламной кампании, на упаковке и т. д., при условии, что изображение моего ребенка не будет использовано способами, порочащими мою честь, достоинство и деловую репутацию.

Я подтверждаю, что в полной мере обладаю правом дать организаторам мероприятия согласие на использование моего изображения и что я не связан каким-либо обязательством, которое может ограничить или каким-либо образом помешать такому праву использования.

В случае возникновения любых трудностей или спорных ситуаций, связанных с толкованием и/или реализацией данного согласия, я приму все зависящие от меня меры, чтобы добиться дружеского урегулирования спора с организаторами мероприятия, прежде чем обратиться в судебные органы.

Участник мероприятия _____

_____/_____
(подпись / ФИО)