

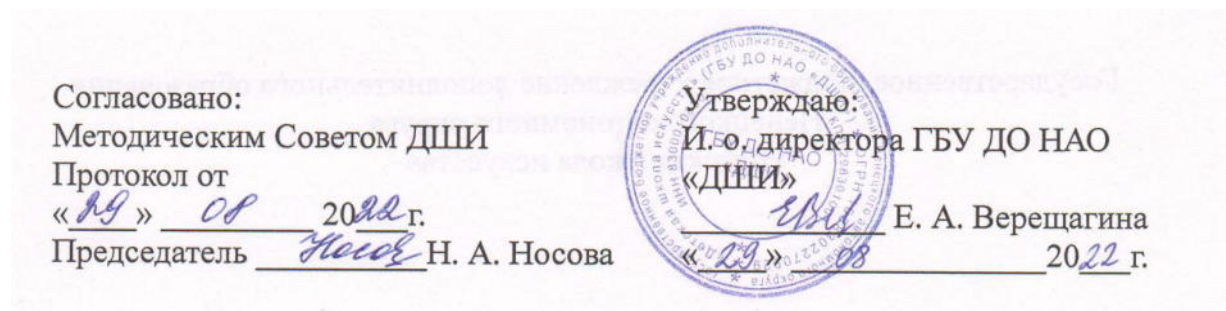
**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (электрогитара)
Срок обучения 7 лет**

г. Нарьян-Мар



Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Карпунин Евгений Андреевич – преподаватель по классу электрогитары

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «электрогитара», далее – «Специальность (электрогитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовые инструменты (электрогитара)».

Учебный предмет «Специальность (электрогитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства «Эстрадно-джазовые инструменты (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (электрогитара)».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия: 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (электрогитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

- Воспитание у детей стремления, которое заключается в постоянном совершенствовании своего художественно-эстетического уровня для полноценного и гармоничного культурного развития.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на электрогитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (электрогитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).
- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты (электрогитара) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.
- Медиаторы разного диаметра.
- Комбо усилитель для электрогитары.
- Инструментальный кабель.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Эстрадно-джазовые инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность.
- Ансамбль.
- Фортепиано.
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио.
- Слушание музыки.
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).
-

Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (электрогитара)», представлены в Таблице 1.

Срок обучения 7 лет

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
Специальность	2	2	2	2	2	2	2
Предмет по выбору (ансамбль, др. инструмент)	1	1	1	1	1	1	1
Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Коллективное музицирование (оркестр, хор, ансамбли крупных форм)	-	-	-	1	1	1	1
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Требования по годам
обучения**
Срок обучения 7 лет.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений (попевки, народные песни, простейшие ансамбли, этюды), сформировать у ученика правильную посадку, постановку рук, начать работу по выработке координации движений обеих рук, познакомить с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, начать практику чтения нот с листа. Гамма До мажор в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок – 2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд	Технический зачёт: гамма До мажор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта:

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Б.Н.П. «Савка и Гришка»
В. Калинин «Полька»
М. Каркасси «Прелюд»
Л. Иванова «Бедная пташечка»

2 класс

На втором году обучения продолжается работа над двигательной

и слуховой координацией, качеством звукоизвлечения, навыком анализа нотного текста, правильной аппликатурой, навыками ансамблевого музицирования. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений.

Ученик должен научиться исполнять однооктавные Соль мажор и ми минор гаммы, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, овладеть приемом малое баррэ, пройти штрихи легато, стаккато.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачёт: гамма Соль мажор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору	Технический зачёт: гамма ми минор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта

Уотерс М. «Блюз нижнего юга»
 Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»
 Керн Ж. «Нежно любимый»
 Ван Хэузен Дж. «Вот этот дождливый день»
 Роджерс Р. «Мой Романс»
 Эллингтон Д. «Атласная кукла»
 Карлтон Б. «Джа-да»

3 класс

На третий год обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и

артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

Преподаватель должен проработать с учеником 8-10 произведений различной сложности и жанров: вариации, этюды, пьесы (в том числе, ознакомительные). Ученик должен научиться исполнять однооктавные гаммы Фа мажор и ре минор.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачёт: гамма Ре мажор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору	Технический зачёт: гамма Си минор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта:

Ф. Карулли «Танец»
М. Каркасси «Пьеса»
Д. Фортеа «Вальс»
Ф. Карулли «Вальс»
Н. Кошкин «Бумажный кораблик»
М. Джулиани «Экосез»
В. Калинин «Маленький испанец»

4 класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Разные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ, легато. Совершенствование техники вибрации. Развитие навыков аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение

учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений. Ученик должен ознакомиться с двухоктавными гаммами Соль мажор и ми минор.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачёт: гамма Фа мажор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору	Технический зачёт: гамма Ре минор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта

Н. Паганини «Вальс»
 Неизвестный автор XVII века «Ария»
 Обр. В. Яшнева «Ходила младшенька»
 М. Рокамора «Мазурка»
 А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
 Л. Иванова «Мелодия»
 М. Каркасси «Баркаролла»

5 КЛАСС

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Хроматическая гамма в I позиции. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. В течение учебного года

проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, произведение крупной формы (вариационная, форма рондо), 2-4 этюда, ансамбли. Учащийся должен ознакомиться с двухоктавными гаммами Ля мажор и фа # минор.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачёт: гамма Ля мажор, этюд. Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору	Технический зачёт: гамма Фа # минор, этюд Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы Академический концерт – 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта

И. Кригер «Менуэт»
Г. Санз «Руджеро»
А. Иванов-Крамской «Танец»
В. Нейланд «Галоп»
А. Винницкий «Маленький ковбой»
Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр.С.Кочетова
Ф. Карулли «Рондо» до мажор
Р. де Видаль вариации на тему «Фолии»

6 класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм и минорных в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, произведение

крупной формы, произведение композитора-классика, 2-4 этюда. Учащийся должен ознакомиться с трёхоктавными гаммами До мажор, ми минор.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачёт: Соль мажор, этюд.	Технический зачёт: гамма ми минор, этюд.
Контрольный урок – 2	Контрольный урок – 2
разнохарактерные пьесы	разнохарактерные пьесы
Академический концерт – 1 пьеса по выбору.	Академический концерт – 1 пьеса по выбору.

Примерная программа академического концерта

Н. Кост «Рондолетто»

М.Каркасси «Этюд» ля минор, ор.60, №7

Г. Ф. Гендель «Сарабанда» ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

М.Джулиани Этюд ля минор, ор.100, №11

П.Роч «Хабанера»

В. Калинин «Прелюдия»

7 класс

На седьмой год обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений несколько из них – в порядке ознакомления. Ученик должен закрепить пройденный материал, продолжая работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков (игра в позиции, работа над тремоло, смешанным легато), освоить мелизмы (форшлаги, трели).

К выпускному экзамену необходимо подготовить 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение композитора-классика, пьеса по выбору.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – декабрь контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы	Февраль – первое прослушивание выпускников (два произведения по выбору наизусть) Апрель – второе прослушивание выпускников (3 произведения: произведение крупной формы, произведение композитора-классика, пьеса по выбору). Май – экзамен.

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1.

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. Скот Джоплин «Аниматор»
3. А. Виницкий «Розовый слон»

Вариант 2.

1. Н. Паганини «Соната»
2. Б.Слоф «Блюз для Бина»
3. В. Калинин «Прелюдия»

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- ✓ основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- ✓ особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- ✓ различные аппликатурные формулы;
- ✓ различные средства выразительности музыкального произведения.

уметь:

- ✓ исполнять трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио; хроматическую гамму;
- ✓ исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей, приемов тремоло, глиссандо, большое баре, натуральные флажолеты;
- ✓ грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ исполнять несложную кантилену;
- ✓ уметь подбирать по слуху мелодии;
- ✓ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- ✓ управлять процессом исполнения музыкального произведения.

владеть навыками:

- ✓ приёмов игры на гитаре натуральные и искусственные флажолеты, тремоло, глиссандо, большое баре, натуральные флажолеты;
- ✓ игры мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- ✓ по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- ✓ слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ чтения с листа;
- ✓ игры в ансамбле

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент(электронгитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение анализировать свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыком игры в ансамбле, аккомпанемента.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, грамотное исполнение нотного текста (как наизусть, так и по нотам – для учащихся со слабой исполнительской подготовкой), отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в 5,7 полугодии), на котором оценивается степень готовности к концертному выступлению.

Формы промежуточной аттестации:

дифференцированный зачёт в конце учебного года;

концерт для родителей;

отчётный концерт отделения и школы;

участие в тематических вечерах, творческих мероприятиях.

итоговые аттестации выносятся три произведения (произведение крупной формы, этюд, пьеса по выбору).

Качество подготовки учащихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, наглядность, доступность, а также принципу единства художественного и технического развития.

Пристальное внимание необходимо уделить начальному этапу обучения - донотному периоду. Сознательное изучение нотной грамоты начинается только после данного периода. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. С первых уроков необходимо уделять внимание посадке учащегося и положению инструмента во время игры. Правильная посадка и постановка инструмента предопределяет успешное освоение исполнительской техники. Особая забота преподавателя – выработать правильную постановку рук. Целью первых уроков является, не только проверка способностей, но и их развитие.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей электрогитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского

материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, они должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить учащегося рационально использовать это время. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: чтение с листа, выучивание текста наизусть, повторение ранее выученных пьес, разбор новых произведений. Давать пьесы для самостоятельного разбора, которые должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной и эстрадно-джазовой музыки, опыт игры в ансамбле, а также опыт чтения с листа, аккомпанемента. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки для дальнейшего общения с миром музыки. Поэтому главная задача для каждого педагога – развить интерес ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному исполнительству, воспитать любовь к музыке.

Список литературы Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938,1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999,2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970- 2009.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/ Сост. В. Кузнецов. - М, 2004.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Титман. -М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002.
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967.
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ:

- Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман.
- М., 2005.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман.
-М., 1999, 2004.
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Титман. - М., 2011.
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983.
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы
детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981,

1985.

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986.
24. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
25. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Ларичева Г. - М., 1986.
26. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Ларичева Г. - М., 1987.
27. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Ларичева Г. - М., 1988.
28. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1985.
29. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1986.
30. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1, М., 1969.
31. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1971.
32. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3, М., 1972.
33. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1972.
34. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5, М., 1973.
35. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / сост. Викторov В. - М., 1975.
36. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / сост. Вещицкий П. - М., 1976.
37. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 / сост. Викторov В. - М., 1977.
38. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 / сост. Вещицкий П. - М., 1978.
39. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 / сост. Вещицкий П. - М., 1979.

40. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12, М., 1981.
41. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 13, М., 1981.
42. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14 / сост. Вещицкий П. - М., 1982.
43. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
44. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16 / сост. Ларичев Е. - М., 1983.
45. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 17 / сост. Вещицкий П. - М., 1983.
46. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19, М., 1984.
47. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 20 / сост. Вещицкий П. - М., 1985.
48. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.
49. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22 / сост. Вещицкий П. - М., 1986.
50. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 23 / сост. Ларичев Е. - М., 1986.
51. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 / сост. Ларичев Е. - М., 1987.
52. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Славский В. - Киев, 1979.
53. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1970.
54. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
55. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. /

сост. Максименко В. – М., 1984.

56. Гитаристу – любителю. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1979.

57. Гитаристу – любителю. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1980.

58. 35. Гитаристу – любителю. Вып. 6 - М., 1981.

59. Гитаристу – любителю. Вып. 9 - М., 1984.

60. Гитаристу – любителю. Вып. 10 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.

61. Гитаристу – любителю. Вып. 11 - М., 1986.

62. Гитаристу – любителю. Вып. 12 / сост. Агабабов В. - М., 1987.

63. Дуэты для шестиструнных гитар / сост. Хоржевская Е., Лазаревич А. - Л., 1976.

64. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 – М., 1969.

65. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970.

66. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

67. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1968.

68. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.

69. Из репертуара Иванова-Крамского А.: Произведения для шестиструнной гитары. / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1983.

70. Инструментальные ансамбли: Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», № 6 / сост. Гевиксман В. - М., 1980.

71. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1984.

72. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.

73. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / сост. Поликарпов И. - М., 1972.

74. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. / сост. Славский В. - Киев, 1978.

75. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 /

- сост. Поликарпов И. - М., 1969.
76. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 - М., 1971.
77. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 8 / сост. Ларичев Е. - М., 1972.
78. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.12 / сост. Ларичев Е. - М., 1974.
79. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.30 / сост. Максименко В. – М., 1987.
80. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1 – М., 1969.
81. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972.
82. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
83. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. - М., 1978.
84. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. - М., 1969.
85. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. / сост. Ларичев Е. - М., 1984.
86. Музыка зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Славский В. - Киев, 1971.
87. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
88. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1983.
89. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.
90. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1986.
91. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1 - М., 1969.
92. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Пичугин П. - М., 1986.

93. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / сост. Ларичев Е., Назаров А. - М., 1986.
94. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. / сост. Пермяков Н. - Л., 1986.
95. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып. 2 / сост. Вещицкий П. - М., 1967.
96. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 3 / сост. Фефелов И. - М., 1968.
97. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1967.
98. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 5 / сост. Иванов- Крамской А. - М., 1969.
99. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1972.
100. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1977.
101. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1979.
102. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1981.
103. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1, 2 классов ДМШ. Вып. 5 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
104. Педагогический репертуар гитариста. Для 3 – 5 классов ДМШ. Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1977.
105. Педагогический репертуар гитариста. Для 3 – 5 классов ДМШ. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1977.
106. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1981.
107. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.

108. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1969.
109. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. - Л., 1970.
110. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. - Л., 1971.
111. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. - Л., 1977.
112. Первые шаги гитариста. Вып. 4. / сост. Ларичев Е. - М., 1967.
113. Первые шаги гитариста. Вып. 5. / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1969.
114. Первые шаги гитариста. Вып. 6. / сост. Ларичев Е. - М., 1969.
115. Первые шаги гитариста. Вып. 7 - М., 1970.
116. Первые шаги гитариста. Вып. 8. / сост. Ларичев Е. - М., 1971.
117. Первые шаги гитариста. Вып. 9. / сост. Синьковский - М., 1972.
118. Первые шаги гитариста. Вып. 10. / сост. Викторov В. - М., 1973.
119. Первые шаги гитариста. Вып. 11. / сост. Ларичев Е. - М., 1973.
120. Первые шаги гитариста. Вып. 11. / сост. Максименко В. – М., 1974.
121. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Наймушин Ю. - М., 1985.
122. 99. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 - М., 1971.
123. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Смага К. - Киев, 1969.
124. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / сост. Славский В. - Киев, 1972.
125. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / сост. Смага К. - Киев, 1974.

126. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 - Киев, 1975.
127. Репертуар гитариста. Вып. 7 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1970.
128. Репертуар гитариста. Вып. 9 / сост. Ларичев Е. - М., 1971.
129. Репертуар гитариста. Вып. 10 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1972.
130. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 22 / сост. Ларичев Е.
- М., 1981.
131. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 24 / сост. Ларичев Е.
- М., 1982.
132. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 25 /
сост. Максименко В. - М., 1983.
133. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / сост. Борк А.
- М., 1984.
134. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29 / сост. Борк А.
- М., 1985.
135. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30 / сост. Ларичев Е.
- М., 1985.
136. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32 / сост. Ларичев Е.
- М., 1986.
137. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 33 /
сост. Максименко В. - М., 1987.
138. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 34 / сост. Ларичев Е.
- М., 1987.
139. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов:
Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11 - М., 1968.
140. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М.,
1980.

141. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1981.
142. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. / сост. Поликарпов И. - М., 1971.
143. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / сост. Ларичев Е. - М., 1983.
144. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Смага К. - Киев, 1972.
145. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1971.
146. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 – 5 классов ДМШ. Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1972.
147. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1 – 3 классов ДМШ. / сост. Ларичев Е. - М., 1987.
148. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 4 – 5 классы ДМШ. / сост. Ларичев Е. - М., 1984.
149. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище 1 – 2 курсы / сост. Ларичев Е. - М., 1987.
150. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. / сост. Вильгельми В. - Киев, 1974.
151. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. / сост. Вильгельми В. - Киев, 1978.
152. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. / сост. Михайленко Н. - Киев, 1987.