

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (электрогитара)**

Срок обучения 5 лет

г. Нарьян-Мар

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
«29» 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И.о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Верещагина Е. А. Верещагина
«29» 08 2022 г.



Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Карпунин Евгений Андреевич –преподаватель по классу электрогитары

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского
музыкального колледжа Л.В. Маслова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары—электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются

мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности–максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, равномерно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (электрогитара)» составляет 1,5 часа в неделю и 2 часа в выпускном классе. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков

ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени (5-летний срок обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1- год		2- год		3- год		4-гой		5-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	32	36	272
Самостоятельн ая работа	24	27	24	27	24	27	24	27	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).
- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения для реализации данной образовательной программы должна обеспечить соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму);
- возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;
- социально-бытовых условий с учетом потребностей обучающихся в данном учреждении (наличие адекватного оборудованного пространства школьного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);
- противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей, обучающихся в данном учреждении;

Для реализации образовательной программы кабинет должен быть укомплектован необходимым оборудованием: инструменты, подставки для ног, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов, аудио и видео оборудование, наглядные пособия.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам с нотной литературой, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к в образовательную организацию среднего профессионального образования.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.

В первом полугодии происходит ознакомление с электрогитарой. Ученик должен усвоить особенности конструкции инструмента и сдать зачет по определению функций различных деталей электрогитары. Технические требования – освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно бриджа электрогитары. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и

ансамбли (с преподавателем). Учащийся должен ознакомиться с однооктавными гаммами соль мажор, ля минор.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Контрольный урок: два разнохарактерных произведения	Март – технический зачет: одна гамма, один этюд Май – контрольный урок: два разнохарактерных произведения В течение полугодия: Академический концерт: 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта

Гладков Г. «Песенка лъвѣнка и черепахи»
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Р.н.п. «Летал голубь»
 Р.н.п. «Как под горкой»
 Р.н.п. «Во поле берѣза стояла»
 Р.н.п. «Ходила младѣшенька» (обр. Яшнева)
 Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
 Гладков Г. «Белые снежинки»
 Дунаевский М. «Мама первое слово»
 Варламов В. «Красный Сарафан»
 Моцарт В. «Этюд» (A-dur)
 Моцарт В. «Менуэт»
 Р.н.п. «Как под яблонькой»
 Мендельсон Ф. «Привет»
 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

ВТОРОЙ КЛАСС

На втором году обучения продолжается работа над двигательной и слуховой координацией, качеством звукоизвлечения, навыком анализа нотного текста, правильной аппликатурой, навыками ансамблевого

музицирования. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений.

Ученик должен научиться исполнять однооктавные До мажор и ми минор гаммы, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, овладеть приемом малое баррэ, пройти штрихи легато, стаккато.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет: одна гамма, этюд.	Март – технический зачет: одна гамма, один этюд
Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения	Май – контрольный урок: два разнохарактерных произведения
В течение полугодия:	В течение полугодия:
Академический концерт: 1 пьеса по выбору.	Академический концерт: 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта

Уотерс М. «Блюз нижнего юга»
 Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»
 Керн Ж. «Нежно любимый»
 Ван Хэузен Дж. «Вот этот дождливый день»
 Роджерс Р. «Мой Романс»
 Эллингтон Д. «Атласная кукла»
 Карлтон Б. «Джа-да»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач.

Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Учащийся должен ознакомиться с двухоктавными гаммами Фа мажор и ре минор. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет: одна гамма, этюд.	Март – технический зачет: одна гамма, один этюд
Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения	Май – контрольный урок: два разнохарактерных произведения
В течение полугодия:	В течение полугодия:
Академический концерт: 1 пьеса по выбору.	Академический концерт: 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
 Шостакович Д. «Вальс»
 Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
 Гайдн И. «Менуэт быка»
 Прокофьев С. «Русский танец»
 Вивальди А. «Концерт» (А-dur), ч. 1
 Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Пасс Дж.)
 Реюс Э. «Где был я» (Обр. Пасс Дж.)
 Дорэм К. «Голубая Босса»
 Жобим А.К. «Дезафинадо»
 Кармайкл Х. «Жаворонок»
 Роджерс Р. «Мой Романс» (Обр. Монтгомери У.)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, пентатоники мажорного и минорного наклонений, в позициях в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках. Двухоктавные гаммы Ля мажор, фа# минор, Ре мажор, си минор. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, произведение крупной формы, произведение композиторов-классиков, 2-4 этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет: одна гамма, этюд.	Март – технический зачет: одна гамма, один этюд
Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения	Май – контрольный урок: два разнохарактерных произведения
В течение полугодия:	В течение полугодия:
Академический концерт: 1 пьеса по выбору.	Академический концерт: 1 пьеса по выбору

Примерная программа академического концерта

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Дворжак А. «Славянский танец»
 Абрэу Л. «Тико-тико»
 Моцарт В. «Сонатина» (G-dur)
 Нэмо Г. «Это Осень» (Обр. Пасс Дж.)
 Жобим А.К. «Люсиан» (Обр. Пасс Дж.)
 Жерро Э. «Буги вниз»
 Стрейхорн Б. «Пышная Жизнь»
 Косма Дж. «Осенние листья»

ПЯТЫЙ КЛАСС

На пятый год обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений несколько из них – в порядке ознакомления. Ученик должен закрепить пройденный материал, продолжая работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков (игра в позиции, работа над тремоло, смешанным легато), освоить мелизмы (форшлагги, трели).

К выпускному экзамену необходимо подготовить 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение композитора-классика, пьеса по выбору.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – декабрь контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – первое прослушивание выпускников (два произведения по выбору наизусть) Апрель – второе прослушивание выпускников (3 произведения: произведение крупной формы, произведение композитора-классика, пьеса по выбору). Май – экзамен.

Примерная программа экзамена

Вариант 1.

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. Скот Джоплин «Аниматор»
3. А. Виницкий «Розовый слон»

Вариант 2.

1. Н. Паганини «Соната»
2. Б.Столоф «Блюз для Бина»
3. В. Калинин «Прелюдия»

Вариант 3.

1. Дж.Бонончини «Рондо»
2. Дюк Эллингтон «Атласная кукла»
3. П.Мория «Токката»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанирует, используя простые варианты фактуры
- подбирает по слуху

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в

процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные возможности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеурочной деятельностью - посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных, ансамблевых) на внеурочных мероприятиях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских

песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары.
/

- Сост.П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
30. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998.
31. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
32. Буэ Т. Школа для плектр-гитары. - Лейпциг, 1977.
33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.

34. Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.
49. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.
50. Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровожд. фортепиано. - М., 1962.
51. JazzElite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
52. Э. Жак-Далькроз, Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.
53. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
54. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
55. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
56. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
57. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
58. Рубин Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
59. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.

- 60.ПерсинджерШ. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
- 61.ШредлДж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
- 62.МаршаллВ. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
- 63.ВэйдличДж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
- 64.МюллерМ. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
- 65.МаркЖ. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
- 66.Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
- 67.Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
- 68.Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
- 69.Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
- 70.Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
- 71.Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
- 72.Фомина Н.Б. Оценка качества образования. М., 2009.
- 73.Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.
- 74.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
- 75.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
- 76.Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
- 77.Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
- 78.Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
- 79.Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.
- 80.Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
- 81.СтетинаТ. Total Rock Guitar. М.: Смолин К.О., 2005.
- 82.Должанский А. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966.
- 83.Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.

